

Ἦχος Α'. $\frac{4}{q}$ Πα^ο
($\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} = \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}}$)

π
q

Π $\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \Delta$ (δίζ)
α να γι α Δεσ ποι να $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$

$\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \gamma$ $\frac{\gamma}{\eta}$ \parallel
Χαι ρε Χαι ρε Πα να γι α Αχ ραν τε

$\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \pi$ $\frac{\pi}{q}$ \parallel
Αχ ραν τε Κε χα ρι τω με ε νη

Χ $\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \Delta$ (δίζ)
αι ρε Συ Θε ο νυμ φε $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$

$\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \gamma$ $\frac{\gamma}{\eta}$ \parallel
χαι ρε χαι ρε Πα να γι α Αφ θο ρε

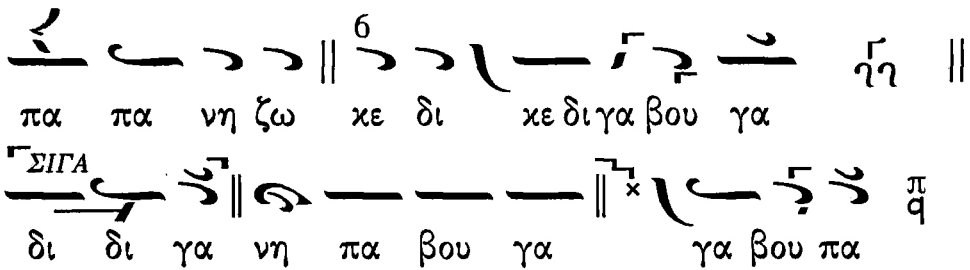
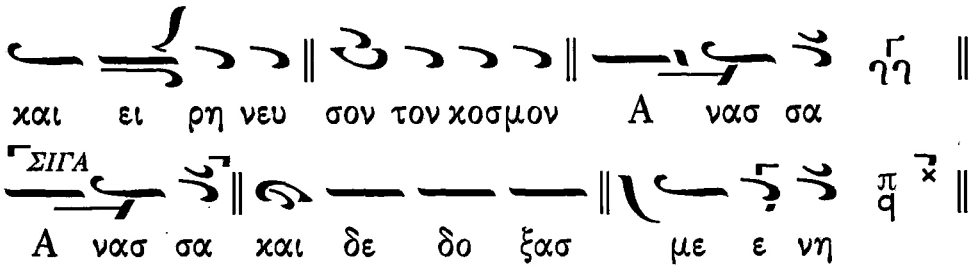
$\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \pi$ $\frac{\pi}{q}$ \parallel
Αφ θο ρε και ευ λο γη με ε νη

Σ $\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \Delta$ (δίζ)
κε πε φρου ρει φυ λατ τε $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$

$\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \gamma$ $\frac{\gamma}{\eta}$ \parallel
εχ κιν δυ νων Πα να γι α Ασ πι λε

$\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \pi$ $\frac{\pi}{q}$ \parallel
Ασ πι λε Αι τω λι ας $\frac{\chi\omega\omega\rho\alpha\nu}{\pi\alpha\alpha\epsilon\alpha\nu}$

Σ $\underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \parallel \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \underline{\underline{\text{C}}} \Delta$ (δίζ)
ω ζε κλη ρον και λα ον $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$



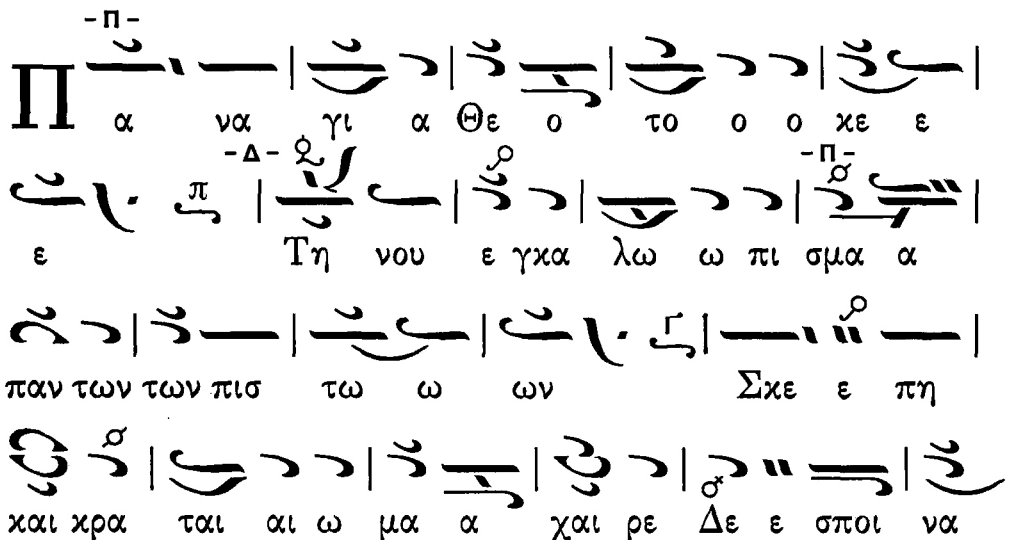
Γεράσιμος Πρεβεζιάνος Ἀγρίνιο 1993

Ταπεινό ἀφιέρωμα εἰς τὴν Μεγαλόχαρη τῆς Τήνου.

Ἦχος λ π Πά

Ρυθμός Ο Ἰ

π



α α

π

Τ η ει κο νι Σου προ σπι ι ι πτω ω

ω π μη ε γκα τα λει ει πεις με ε

τον α μαρ τω λο ο ον Μη η τερ

πα ρη γο ο ρη σο ον και συ γχω ω ρη σο

ο ον

π

Τ ων δα χρυ ων μη η πα ρι ι δη η

ης σπευ σον θαυ μα του ου ργη σο ον

προ φθα σον τα χυ υ υ νο ο σων

με α πα α ρα ο ον και θε ρα α πευ σο

ο ον

π

M η με α πο ρι ι φη η ης

εν και ρω ω γη η ρω ω ως και

νυ υν κα τα μφω πα α σχο ντα α χαι ροις α α να

σα α α

M ε γα λο χα ρη πα ρθε ε ε νε ε

ε θα να τον α να α βα λε ε

δος μοι τον και ρο ο ον ι ι να

λα βω α α φε σι ιν των α μα αρ τι ω

ω ων

Ἀντιφωνία

Γ νω ρι σο ο ον μοι οι το πε ε ρας μου

μου ου και τον α ριθ μον των η η με

ρω ων μου ου τι ις ε στι ι Α ξι ο ον ε

στι ι

ν ω ρα ο ταν χρι ι νη η

η ο σος Υι ος τον κο ο σμο ο

ον γε νου μου σχε ε ε ε πη η

η και βο η η θει α α χαι ρε Συ με

σι τρι α α α

η εν Τη νω Σου ει κο ο ο νι ι

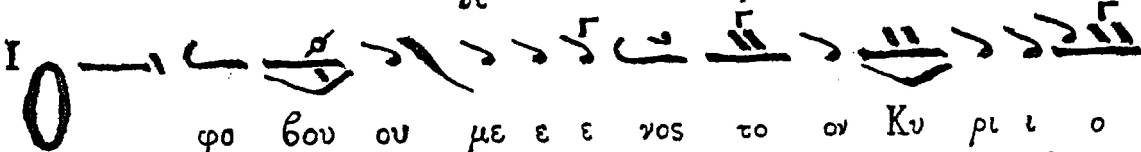
ι ποι η σον μοι Α α ξι ο ον

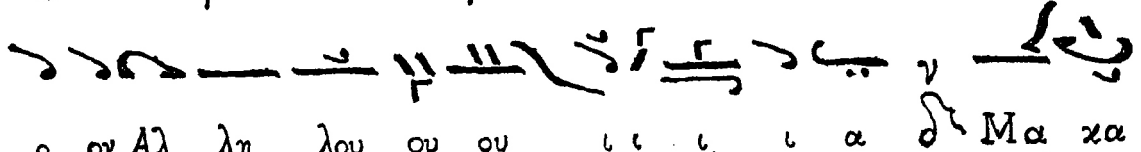
ο πως εν και ρω ω ω γο ο νυ

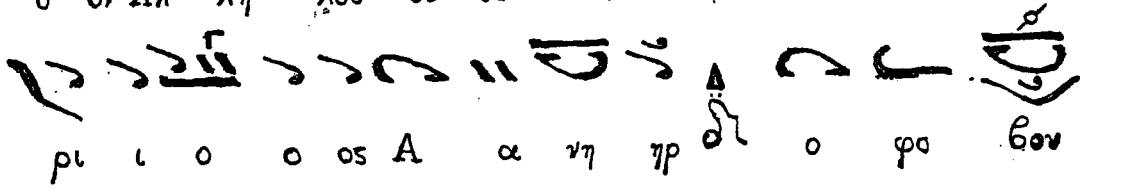
ΕΚΛΟΓΗ

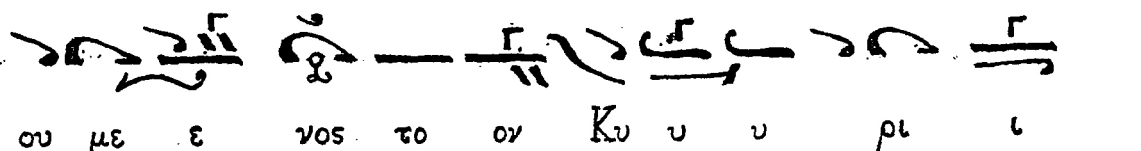
Εἰς τόν τίμιον Πρόδρομον καί Βαπτιστήν τοῦ
Κυρίου. ὑπό Ι. Δ. Δ. Κ.

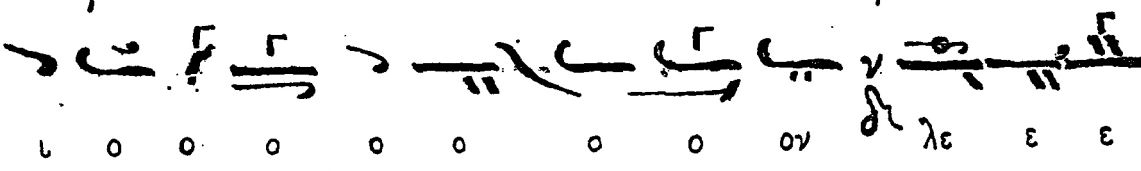
Ἦχος π. δ. Νη.

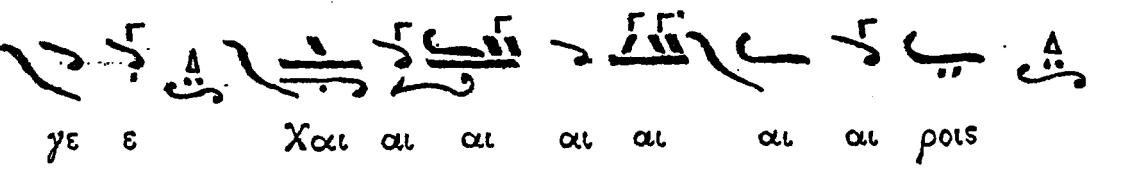

 φο βου ου με ε ε νος το ον Κυ ρι ι ο

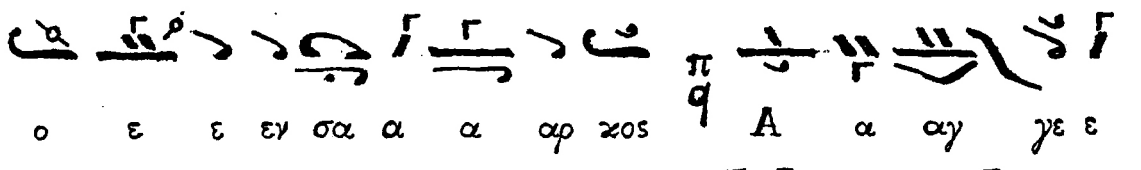

 ο ον Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Μα κα

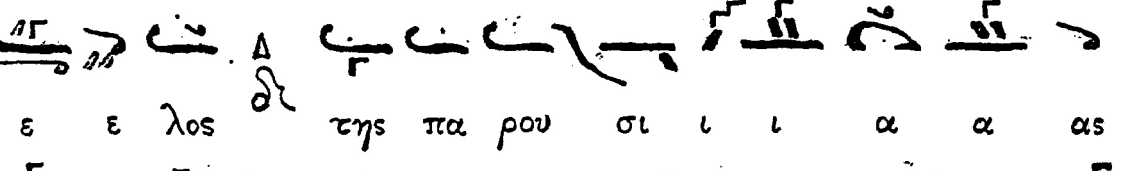

 ρι ι ο ο ος Α α νη ηρ ο φο βον

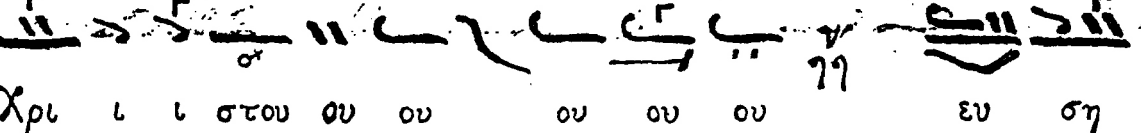

 ου με ε νος το ον Κυ υ υ ρι ι


 ι ο ο ο ο ο ο ο ον λε ε ε


 γε ε Χαι αι αι αι αι αι αι ροις


 ο ε ε εν σα α α αρ κος Α α αγ γε ε


 ε ε λος της πα ρου σι ι ι α α ας


 Χρι ι ι στου ου ου ου ου ου ευ ση

η ημος κη η η ρυξ I ω α α

α α α αν γη Βα α α α α α πτι

ι ι ι στα α α α α α α α α

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

ΕΥ ΤΟΥΣ ΕΥ ΤΩ λαι αι αι αις α α αν του

ου θε λη η ση η σφο ο ο ο δρα α α α α α

α α α λε ε ε γε ε Χαι αι αι

αι αι αι ροις τω ων Προ φη των υ πε ε ε ε

ε ερ τε ε ε ε ρος γη η η η γε ε ε

ε των α α πα α αν τω ων μει ει ει ει

ζω ω ω ων ο των αρ ρη η η τω ων μω

υ υ σ της και και νω ω ω νο ο ο ος

I ω α α αν νη η Προ ο ο δο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α α α α

3 Γ ε γε α α ε ευ θε ε ε ων ευ λο γη

θη η η σε ε ε ε ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι Χαι αι αι αι αι αι

ρους Προ φη η η τα πα α νε ε ευ φη η

η η με ε παγ γε λι ι ι ι ας Α α

γι ι ι ι α α ας βλα α α στο ος ο της

ε ρη η η η η η μου κα τα κα αρ πος

φοι οι οι νι ε

Αλ λη λου ου ου ου

E ις μνη μο ο ου υ νο ον αι αι ω νι

ο ον ε ε σται οι ι ι κα ι α α ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Χαι αι αι αι αι ροις ις και ο ου υ υ νης

ει ει ει κω ω ω ω ω ω ω

Αγ γε λω ω ων εκ τυ υ υ υ υ υ υ πω

ω ω ω μα τη ης ε θων ε ε ε ε

εκ κλη η η σι ι ι α ας Νυ υμ φα γω γο

ο ος Βα πτι ι ι σται α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Αλ

λ η λ ο υ ο υ ο υ ι ι ι ι α

⁵ E χει ε ξ α α να α τε ε ε λ ω ω ω

κε ε ρ ας τ ω Δ α α ο ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ο Χαι αι αι αι αι αι ρ οι οι

οι οι ο ις ο εκ ποι λι ι ι ι ις Μη τος

α α γι ι ι α α σ θ ει ει εις I

ω α α αν η η η θε ο μαρ τυ

υ υ υ υ υ ρ η η η τε και Α γι

ι α α α θ μο ο ο ν κ η ρ υ υ υ υ υ ξ ας

και λ υ υ υ υ υ υ τ ρ ω ω ω βι

Handwritten musical notation on a single staff.

Al λη λου ου ου αυ ου

H η τοι οι οι οι μα α σα α

υ χαν ω Χρι ι στω ω ω μου ου ου ου ου ου

ου ου χου ου ου ου Χαι αι αι αι αι αι

ροι οι οι οι οι της με τα νοι οι οι οι οι οι

αι α α σα α α α α α α αλ

πι ι ι ι ι ι της α γνει ει ει α α

ας ο ο θη σου ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

της σω ω φρο ο ο ο ου υ υ υ υ υ η η ης μυ ρο

θη η η η η Βα πι ι στα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Αλ

λ η λου ου ου ου ι ι ι ι α

7 και ου υ παι δι και ου παι δι ι ι ι ι

ο ο ο ον Προ ο φη η η η η τη ης

Υ υ ψι ι ι ι ι ι στου κλη η η η θη η

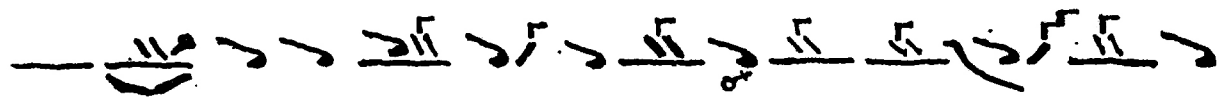
η η κλη θη η η η ση η η η η η η η

η και αι αι αι αι αι αι αι αι αι ραι οι

οι οι οισ τω ων α α ρε ε ε ε τω ω

ων στου υ λο γρα φι ι ι ι ι ι ι

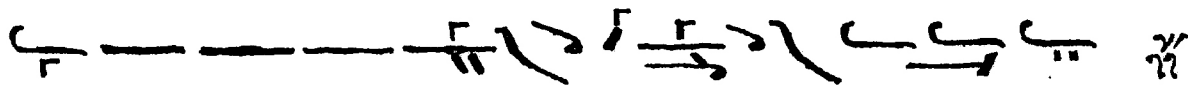
α α α α α α α α α α Αγ γε



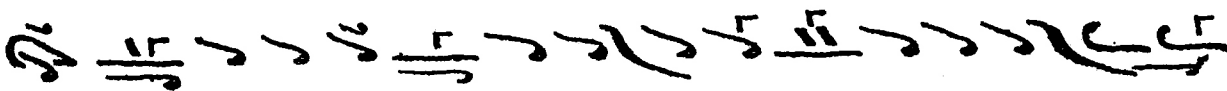
λι κης ζω ω η η ης χα α ρα α κτη η η



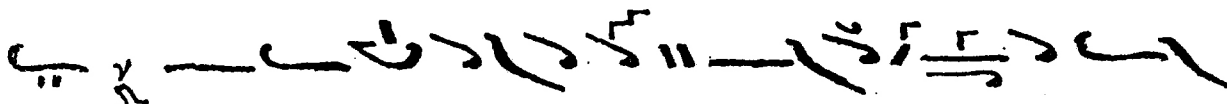
η η ηρ I ω α α α αν γη η η



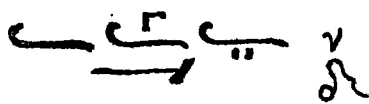
θε ο μα κα α ρι ι στε ε ε ε



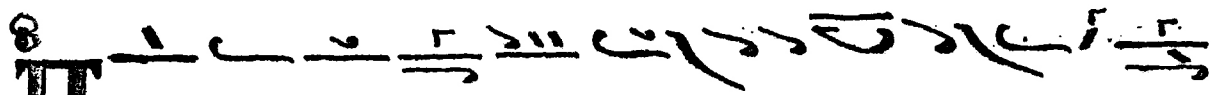
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



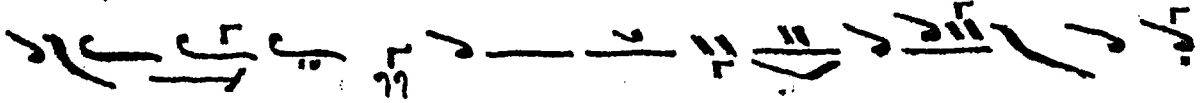
ε Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α



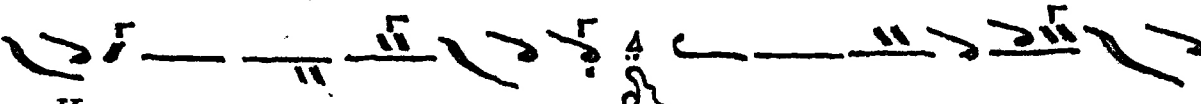
α α α



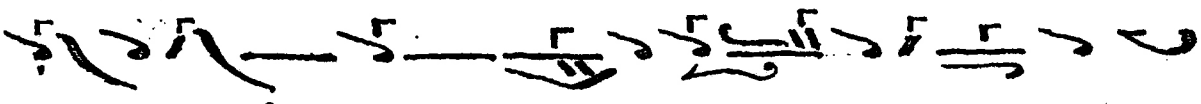
Π ρο πο ρε ε ευ ση προ πο ρε ευ ση η η η



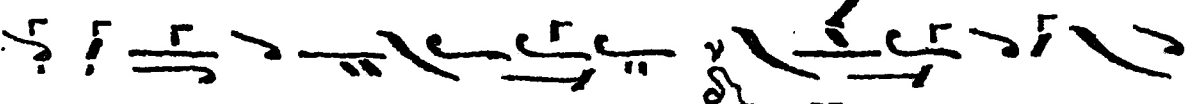
γα α α αρ προ προ σω ω ω ω ω που ου



Κυ ρι ι ι ου ου ε τοι μα α α σαι



αι ο ο δου ου ου ου ους α α α α αυ του



ου ου ου ου ου ου ου Χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ροις I ω α αν η η η

Προ ο δρο ο με α α ψα με ε νο ος

χο ρυ υ υ φη η η η η ης η ην

τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ει

τα θυ υ υ υ υ υ υμ πα α αν τα α α α

α α α α α α α α α α χα α α α

I ι δου ε ε ε γω ω ω ε ξα α πο

στε ε ε λω ω το ον A αγ γε ε λο ο ον μου

προ προ σω ω ω ω πω ου ου ου δου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χαι αι αι αι αι αι αι

* Αλ λη λου ου ου ου ου ου ιι ι ι α


[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a double bar line.

ω ων η θύρα α α γι ι ις της γε ας Χα α


(Handwritten musical notation)

α α ρι ι το ο ος Προδρο ο με ε και



 τω A γι ι ι ων ρω ο ρω ω γι ι ι

τω A γι ι ι ων αο ο ρω ω γι ι ι



 Εὐχαριστοῦμεν σε

Εα πτι ι δτα α α α α α α

(Handwritten musical notation)

[illegible]

α α α α Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α


α α α α Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α δ

[illegible]

κα τα σκευ α α α βελ ττη ο δο ο ο

۞ ﴿لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ ۚ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ۚ لِمَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ عَلِيْمٌ ۚ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيْرُ ۚ﴾

ο ο ο ο ο ο γ δου ου ε εμ προ σθε ε εγ δου


 ου ου ου ου ου ου ου ου

00 00 00 00 00 00 00 00 00 X 00 00 00 00 00

[illegible]

$\alpha \quad \alpha \quad p o l \quad ol \quad ol \quad ol \quad ol \quad ol \quad ol$

σε ε βει ει ει ει ει ει α α α α ας

ο ε ε ε λε ε ε εχχος της ευ σε βει ει

ει ει ει α α α α α α ας ο φυ το πο

ο ο ο ο ο ος Βα α πτι ι στα α α α

α α και Προ φη η η τα α α με ε η ι στε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι ι ι ι α α α α

Ε ει ει ει ει πα τοις πα ρα α

νο ο μου ου ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι

μη πα ρα νο μει ει ει ει ει τε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Χαι αι αι αι αι ροι οis ο τον νο ο ο

μο ον Κυ ρι ι ι ου ου τρα α γω ω ω

ω ω ω ω σα α α ας I ω α α αν νη

η η η η Βα πti ι στα α α α α α και

της α α μα αρ ti ι ι ι α α α αι ας θρι

αμ βε ε ε ε ε ε ε ευ σας τη ην φαι α α α

α α λα α αγ γα α α α α α α α

Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

¹²Κ αι τοis α α μα αρ τα α του ου ου ου ου ου

μη ν ψου τε κε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α

η ε ε ρη η η η η η η μω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Χαι αι

αι αι αι αι ροι οι οι οισ της εν Χρι στω ζω

ω η ης κα θη γη της θε ε ο ο ει ει δε

στα α το ος παν ε εν δο ο ξε ε ε

ε Προ ο ο ο δο ο ο Προ ο ο δο ο ο

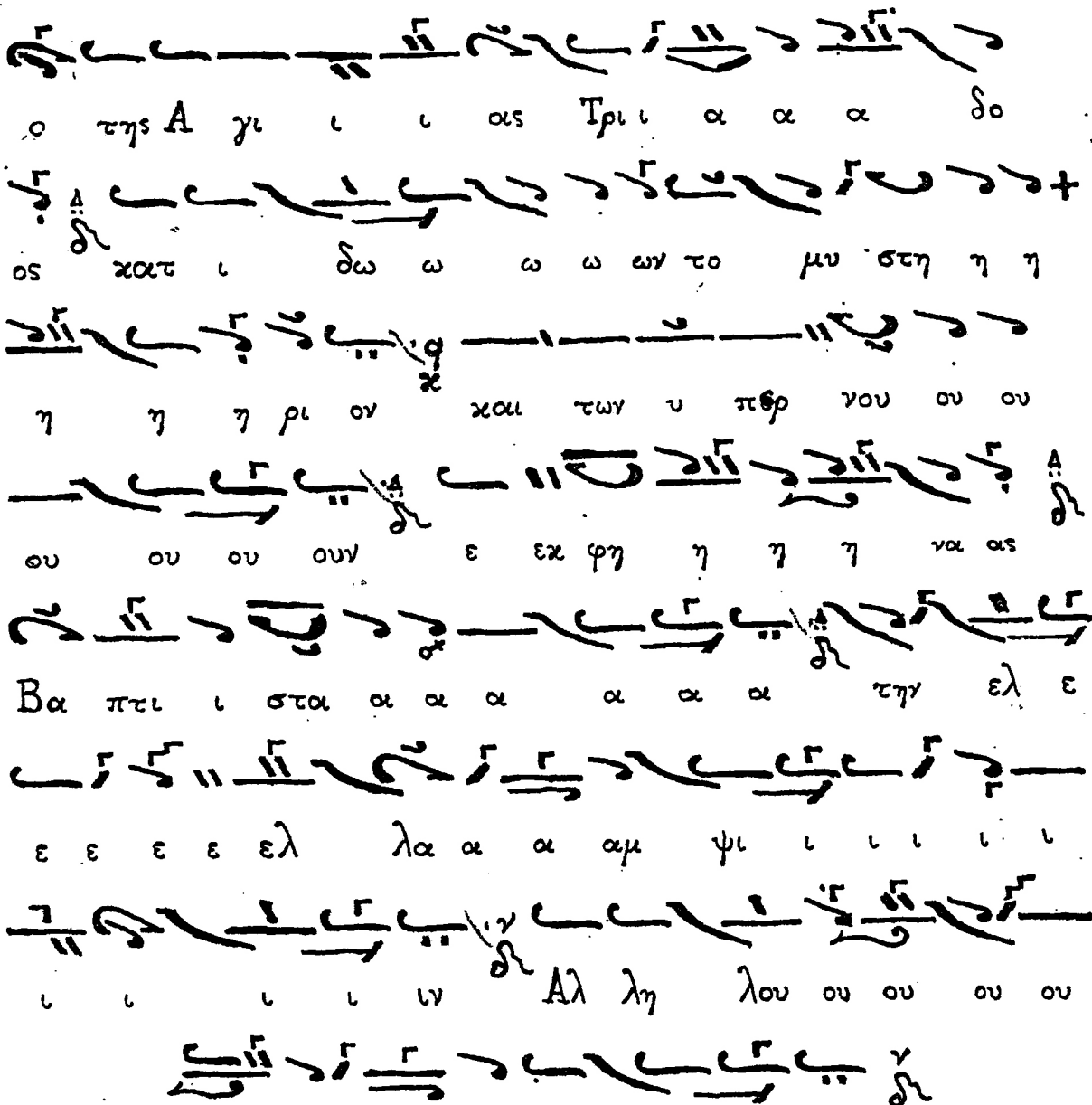
με ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε Αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α

Ω μοι ω ω ω θην πε λε κα α α α

α η ε ε ε ε ρη η μι ι ι κω ω ω ω

ω ω Χαι αι αι αι αι αι ροι οι οι οι οισ



ο της Α γι ι ι ας Τρι ι α α α δο
 κατ ι δω ω ω ω ων το μν στη η η
 η η η ρι ον και των υ περ νου ου ου
 ου ου ου ουν ε εκ φη η η η να ας
 Βα πτι ι στα α α α α α α τηγ ελ ε
 ε ε ε ε ελ λα α α αμ ψι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ου
 ι ι ι ι ι α α α α

15
K ι ι ι ι α α α α
 αι η η η λε ε ε εγ ξε εν υ περ α
 αυ τω ω ων Βα σι ι ι λει ει ει εις ει
 ει ει ει χει ει ει ει ει εις Χαι αι αι

α α α ο δου ου ου ους σκλη η ρα α

α α α α ας α α α α α α α α α

α α α α α α α ας Χαι αι αι αι αι αι

αι ροι οι οι οι οι Ι ω α α α α

αν η η Βα α πτι ι στα α α α και Προ φη

η τα α με ε γα α λω ω ω νυ υ υ υ με

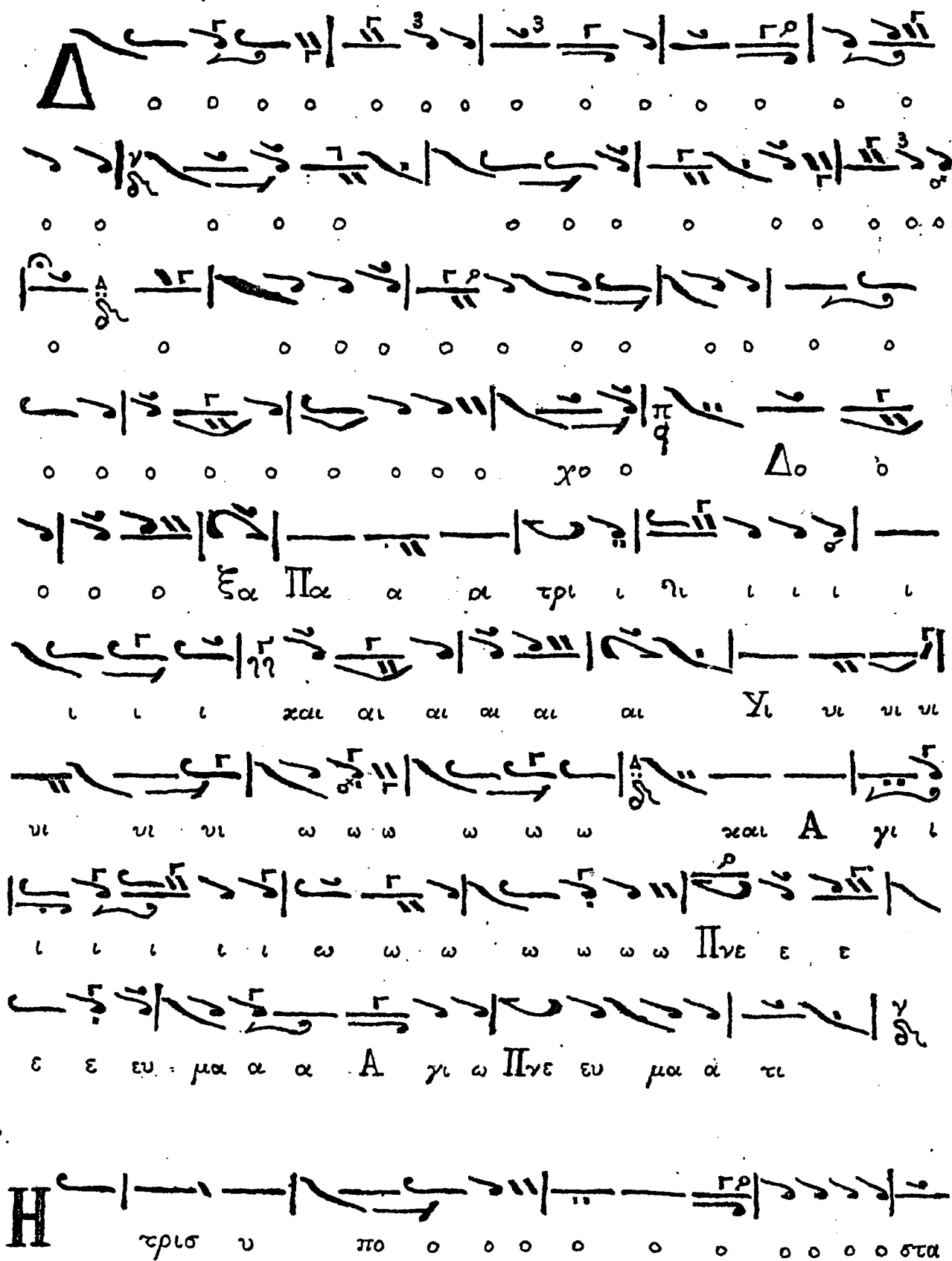
και α ει προ ι στα α σο ο ο η η μων

των ει λι κρι νωσ μα α κα α ρι ζο ο ον τω

ω ω ω ων δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α α α



μα α α ας τους Σε ε ε υ υ υ μου

ου ου ου ου ου ου ου ου τους Σε υ μου ου

Καί νυν..... τοῦ αὐτοῦ.

ου ουν τας ἤχος ὁ αὐτός

Και νυν υ νυν και α ε ε ε ε ε

ε ε ε ε και ους ου ω ω ω ω ω

ω ω ω ω να ας των ου ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω A α α μη


η η η η η η η

A α πει ει ει ει ει ει ανδρε Πα αν α

α α α σπι ι ι ι ι ι ι παν τα σπι ι


λε λε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ρη








 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

[illegible]


 γω ωγ η η η η η η η η η η η



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a style characteristic of early manuscript notation.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΙΑΝΟΣ (1954–1994)

"Τελειωθείς ἐν ὀλίγῳ ἐπλήρωσε χρόνους
μακρούς, ἀρεστή γάρ ἦν Κυρίῳ ἡ ψυχὴ
αὐτοῦ..."

(Σοφ. Σολ. δ', 13-14)

Γεννήθηκε στο χωριό Σκουρτοῦ Ξηρομέρου Αἰτωλοακαρνανίας τό 1954. Ἐφοίτησε στήν Φυσικομαθηματική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ὑπῆρξε πρωτοψάλτης στόν Ἱερό Ναό Ἀγίου Δημητρίου Ἀγρινίου ἀπό τό 1986.

Ἀρχισε τά πρῶτα μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς κοντά στόν Γεώργιο Νάκο, συνέχισε στήν Σχολή Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης, μέ δασκάλους τούς Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη, Χρ. Θεοδοσόπουλο, Ἀθαν. Καραμάνη, Χαρ. Ταλιαδῶρο. Ἐλαβε τό πτυχίο ἱεροψάλτου καί ἀργότερα τελειοποιήθηκε στό Ὡδεῖο Ἀλίου, κοντά στόν Μαν. Χατζημηάρκο καί ἔλαβε τό πτυχίο καί δίπλωμα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Στήν δεκαετία 1982–1992 ἴδρυσε τήν Σχολή Ἱεροψαλτῶν καί τήν Σχολή Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἱ. Μητροπόλεως Αἰτωλοακαρνανίας, ὅπου καί διετέλεσε Καθηγητής.

Ἐδίδαξε ὡς Καθηγητής Μέσης Ἐκπαιδεύσεως καί δημιούργησε ἀξιόλογη νεανική χορωδία στό Ἀγρίνιο, ἡ ὁποία μάλιστα ἐπρώτευσε σέ πανελλήνιο διαγωνισμό.

Συνέθεσε καί μελοποίησε μέ ἀληθῆ καί γνήσια ἔμπνευσι καί πρωτοτυπία προσευχές, καλοφωνικούς εἰρμούς καί δημῶδη ᾠσματα, πού διακρίνονται γιά τήν ὀρθόδοξη πνευματικότητα καί τό παραδοσιακό ἦθος τῆς εὐσεβείας καί πίστεως τοῦ λαοῦ μας.

Κεκτημένος πολλά χαρίσματα παρὰ Θεοῦ ἦταν ἄνθρωπος ἀγαπητός σέ ὅλους, χάρις καί στόν προσπνῆ καί εὐθύ χαρακτήρα του. Ἐχοντας ὁ ἴδιος πρό ὀφθαλμῶν του τόν φόβο τοῦ Κυρίου καί ἀγωνιζόμενος παιδιόθεν στήν τήρησι τῶν ἁγίων Αὐτοῦ ἐντολῶν, κατήχησε, βοήθησε καί στήριξε στόν Χριστό πολλούς νέους καί παιδιά στήν ἐπαρχία του.

Ἀγαποῦσε καί ἐσέβετο πολύ τούς κληρικούς καί τούς μοναχούς. Ἰδιαίτερος εὐλαβεῖτο καί τό Ἅγιον Ὅρος. Μέ τήν Ἱερά Μονή μας εἶχε πνευματικούς δεσμούς, οἱ ὁποῖοι συνεσφίχθησαν ἔτι περισσότερο πρὸς τό τέλος τῆς ἐπιγείου ζωῆς του.

Προσβληθεῖς ἀπό ἀνίατη ἀσθένεια διήνυσε, μαζί μέ τήν σύζυγό του, μέ μαρτυρική ὑπομονή καί δοξολογία Θεοῦ τό ἐπίσιο περίπου στάδιο τοῦ ἀγῶνος τῆς νόσου του, κατά τό διάστημα τῆς ὁποίας χαρίτωθηκε πολύ καί ἐτοιμάσθηκε γιά τήν ἀναχώρησί του ἀπό τά παρόντα.

Μεταλαμβάνοντας καθημερινά τά Ἄχραντα Μυστήρια, τό Σῶμα καί τό Αἷμα τοῦ Κυρίου, καί ἔχοντας Αὐτά "εἰς ἐφόδιον ζωῆς αἰωνίου", τελειώθηκε ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ τήν 8ην Ὀκτωβρίου 1994, ὑμῶντας μέχρι καί τῆς τελευταίας του ἀναπνοῆς τό Πανάγιο ὄνομα τοῦ Δεσπότη Χριστοῦ, τῆς Κυρίας Θεοτόκου (τήν ὁποία ἰδιαίτερος εὐλαβεῖτο), καί τῶν Ἀγίων τῆς Πίστεώς μας καί ἀφήνοντας πλούσια παρακαταθήκη ὀρθοδόξου ζωῆς καί δημιουργίας στήν πατρίδα του καί τήν Ἐκκλησία.

Μετά τῶν Ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ τήν ψυχὴν τοῦ δούλου σου... Ἀμήν.

Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Ὁσίου Γρηγορίου Ἀγίου Ὁρους

"Χαρά"

Ήχος πλ.α. Ρυθμός 7/8ημος

-ΚΕ-

-ΠΑ-

Χα ρα στα μα τια που θα κρυ ζουν

-ΠΑ-

για κα ποιον αλ λον που πα να α για

τι τα μα τια αυ τα θα σου ου γε

του πα ρα δει σου τα χα θα α

για τι τα μα τιαυ τα α θα σου γε

του πα ρα δει σου τα χα θα α

Γεράσιμος 1991

Χαρά στα χέρια όπου νύκουν
μικρά παιδιά και ορφανά
γιατί τα χέρια αυτά θα γίνουν
φτερά για να πετούν ψηλά.

Χαρά στο στόμα όπου λέγει
λόγια παρήγορα γλυκά,
γιατί το στόμα αυτό θα γαλάξει
με τους αγγέλους -εμένα!

Χαρά στο σπίτι, που ανοίγει
την πόρτα στον περαστικό
γιατί η πόρτα αυτή ανοίγει
στη Παναγιά και στο Χριστό.

Ποίημα αναφερόμενον

Εἰς τοὺς Ἁγίους Πατέρας ὁ Θεῖος Ἱεράρχας

Ἰάκωβος ὁ πρῶτος παρ' ὅσους οἱ

Ⓟ

Ⓟ
Τοὺς φῶς τῆ ρας τῶν πᾶ τε ρων κλε ος

τῶν πῖς τῶν φρα ροι (δῖς) Ⓞ
Τοὺς με γῖς τοὺς

Ⓟ
Θεῖ οὺς ἰ ε ρα ρ χας α νυμ νη δα τε λα οἱ Ⓞ

Ⓞ
Τοὺς με γῖς τοὺς Θεῖ οὺς ἰ ε ρα ρ χας α νυμ

νη δα τε λα οἱ Ⓟ

Ⓜ

Βασιλείου τοῦ μεγάλου μύστου
Θείαν ἀρετὴν (δῖς)
Γρηγορίου πάνυ Θευχόρου
Θεολόγων Κορυφαίων (δῖς)

Ⓞ

Διδασκόντων ἢ διδασκουμένων
φίλοι καὶ οὐχνοὶ (δῖς)
Ἰμετεύσατε θεοὶ πατέρες
σωτηρίαν ἢ ἰσχύον (δῖς)

Ⓜ

Χρυσοστόμου χρυσολόγων γλῶτταν
νοῦ τὴν χαρμονὴν (δῖς)
Χρυσολόγε θεῖε Ἰωάννη
ὁ τις πόλις ο ποιήν (δῖς)

26/1/88

Γεράκιμος ἐποίησε

"^cH Вруба, - Фυβιοζατρίκο

Diagram illustrating the process of a gas molecule colliding with a wall and reflecting back, showing the change in momentum and the resulting force exerted on the wall.

ΠΟΥ ΜΕ ΡΑ ΝΥΧ ΤΑ ΤΡΑ Α ΧΟΥ ΣΙ

γιαε λα τια μεε τη σι ^{κε} ω πη η

=ΠΑ=
 || → ε — π — ν — ζ || → ζ — π — ν — ζ
 ερο ει ζει το δια βα τη η σ

$\begin{array}{ccccccc} \text{---M---} & & \text{FA} & & & & \\ || & \nearrow & \text{---} & \text{---} & \searrow & \nearrow & \text{---} \\ \text{TE} & \text{TE} & \text{PI} & \text{PE} & \text{KQI} & \text{TE} & \text{PI} & \text{PE} & \text{SH} & \text{V}' & \text{22} \end{array}$

(ΣΙΓΑ)
= ΠΑ
|| ΤΕΗ ΤΕ ΡΙ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕ ΡΕ ΡΕ ΕΛ ΕΥ

Δέν είναι μαρμαρόκτιστη μέσα στοῦ κόσμου τὴν ἑρμιά
 βάν ξεχασμένοι μοιάζει πού βεῖπει ἡ καλὴ βύνη
 καὶ γιὰ στολίδι μοι ἀχό ὦ! κάνε Θεέ μου νὰ χεννῶ
 ἔχει τὸ χόρτο τὸ χλωρὸ βρύση μὲ γάρφαρο ὕδρο
 πού χύρη τὴν ἀκροάστει τὴν δίψα πού νὰ βῦνη.
 Τέμ..... (Γερμανία 1991) Τέμ.....
 ἐκτελοποιήσῃ

- ΜΑΖΙ -

ΤΟ ΜΕ Ε ΧΑ Α Ε Ε Χ Ε Ε

Ε ΟΙ

"Τους φωστῆρας, ἦχος ὁ ἡ πα"

- ΠΑ -

Τους φω στῆ ρας των πα τε ρων κλε ος

των πλε των φρου ροι τους με χλε τους

- ΠΑ -

θει ους Ι ε ραρ χας α νυ μην βα τε

δα οι τους με χλε τους θει ους Ι ε

- ΠΑ -

ραρ χας α νυ μην βα τε δα οι

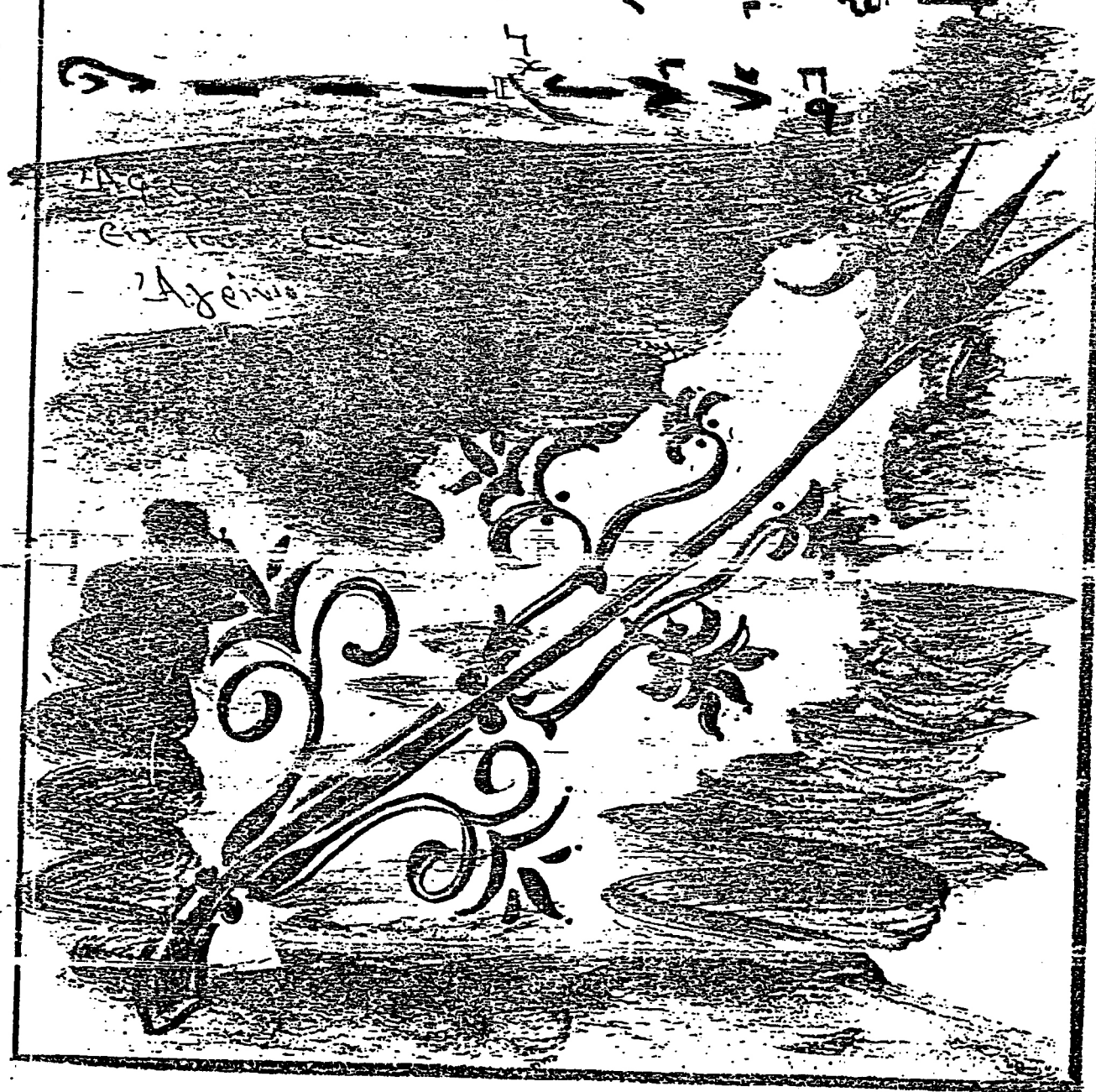
Βασιλείου τοῦ μεγάλου μύστον, Θεῖαν ἀρετὴν (δις)
Τριχορίον πάνυ θεηγόρον, Θεολόγων καρυσίν (δις)
Χρυσοστόμον χρυσολόγον γλωτταν, γούτην χαρμῶν (δις)
Χριστολόγε θεῖε Ἰωάννη, ὁ τῆς πόλεις ὁ ποιμὴν (δις)
Διδασκόντων καὶ διδασκαμένων, φίλοι καὶ ὀδυροὶ
Ἰκετεύατε θεῖαι πατέρες, Σωτηρίαν καὶ ἴσχυν
Ταπεινὸ πόνηρ Γερασίμου 1989

Σω. Σε Κυ παρ και λα ον 3 (13)

και ει πυ νεν Go τας κας. παρ Α να6 Ga

Α να6 Ga και δε δο ζα6 ηε νη

6



9 (C C = C C)

9 Πα να γι α Δεσ πολ να Δ (Sis)

Χαι ρε Χαι ρε Πα να γι α Αχ παντε

ΣΙΓΑ

Αχ παντε Κε χα ρι τω ρε νη 9

Χαι ρε Συ θε ο νυμ ρε Δ (Sis)

Χαι ρε Χαι ρε Πα να γι α Αχ θε ρε

ΣΙΓΑ

Αχ θε ρε και ευ λο γη ρε νη 9

Συε πε ρου ρει ρυλ λα τε Δ (Sis)

Ευ κιν συ νων Πα να γι α Αβ πι λε

ΣΙΓΑ

Αβ πι λε Αι τω λι αι χω ραν σου

Ηχος 4/9 πα

Ρυθμός 7/8ημος.

“ΞΕΥΟΣ”

-π-

Εχω χω να ποθο ο ποθο

στη η ψυχη μου ου ποτε

θα γυρι δω στη γη τη

πα α ατ ρι κη η μου ου

* μεε τα πλα τα για και στα ελατια

στα κρυστα λι να νε ρα α α

να κοις ταϊ δο υι που ξε φα τω νει

μεε τη ρε ε μα τια α

Ν' ανεβω πανω πανω στο ζωακι
και στη παναχια μου να προβευχιω.
αγο λιβαν κι ενα τεταχιο
στον εσπερινο
για τους γονιους μου, που εχουν φυκι
κα' τον κορμη αυτο.

Να περπατησω στη παλια
και μεε τα καρτερια
* επικουρη για να κυνηγω
εερεο 1991
(Αρχειωμενη σελ 506-1000x
Σελ 25x)

27/11

$\text{Ge} \quad \Theta \text{e} \quad 0 \quad \mu\eta \quad \text{Top} \quad \text{Ev} \quad \textcircled{\text{B}} \quad \psi \text{f} \quad G_1 \quad Kpa$

[illegible]

$\frac{1}{600}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{100}$

$$\frac{\sigma_0}{\Sigma a} \frac{\Sigma e_{iv}}{\Sigma e} \frac{Ma}{p_1} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

(M) ⑦
νυν τος και να θυ με ραν συν ⑧

⑧
τει βει και θυ ρευ ει με εε πι

λω σε το πνευ μα ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΒΞ

λοι που τη νη στα ναχ

ρα αυ τε χρι βτι α νυν η

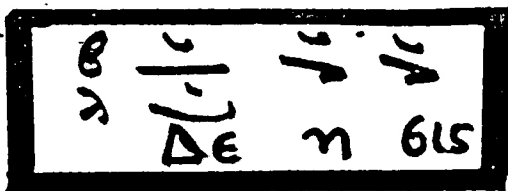
δο οα ④ βο η θυ συν

③
πα νευ φη με υε να και τε ρι ρεμ

M) ③
ελ τις α πηλ τις με

ε ε νω ω νν

ε λε η συν οιω τει ρη συν



[Από το προερχόν-
ταριον Α.Δ. Σιμονον
642.187]

(C)

(B)

Παν τα ναυ βα πα νυμ νη τε

(M) (Π) παρ θε νο μη τορ κο ρη ε

(B) μων ρη μα των α κου βον και προσ

χεσ μου του λο γου

ου φε ρω των ε πι θε σιν

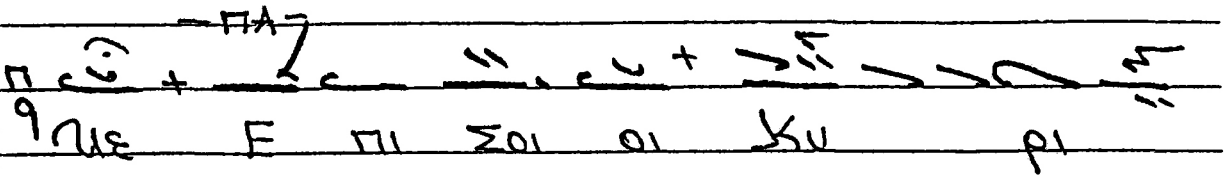
(M) (Π) σα ταν του θρο το κτο του ψυ

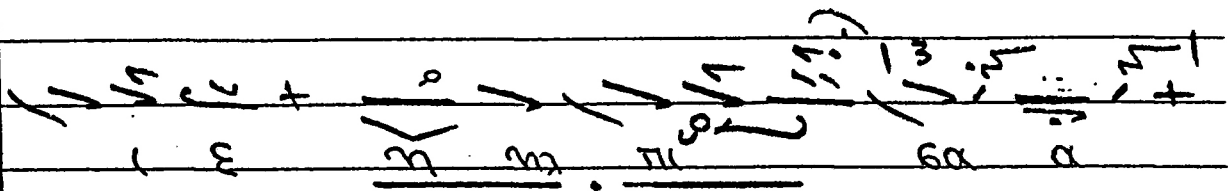
(B) χω τας κο ραι εβ θε θε η μου

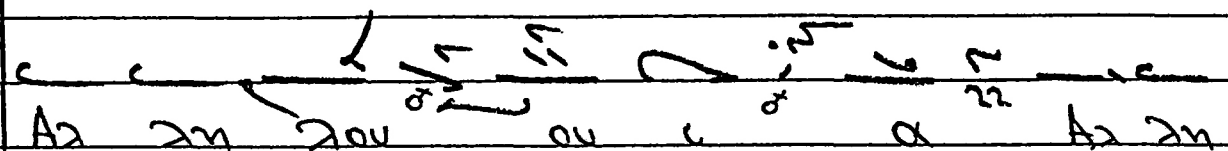
ρω θε τον νοο μου

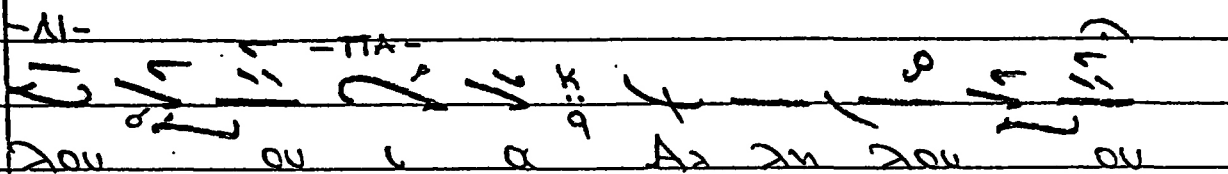
βι α σει και πει ρα σει με

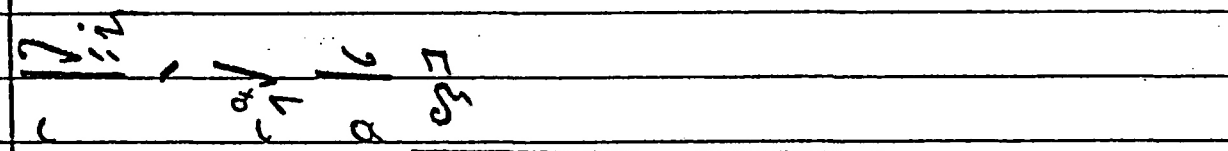
Καλοσηνικός Ειρμός «Επί σοι Κύριε»
 υπό Δημ. Μίτρου, Εύ ηχον 2 ή 4 (Χρόνος 4/4)

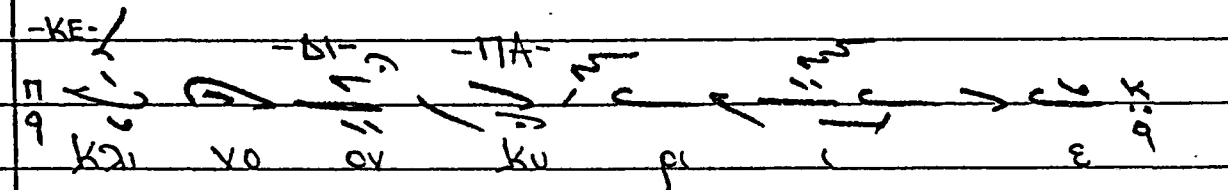
Π 9 ^{-ΠΑ-} 

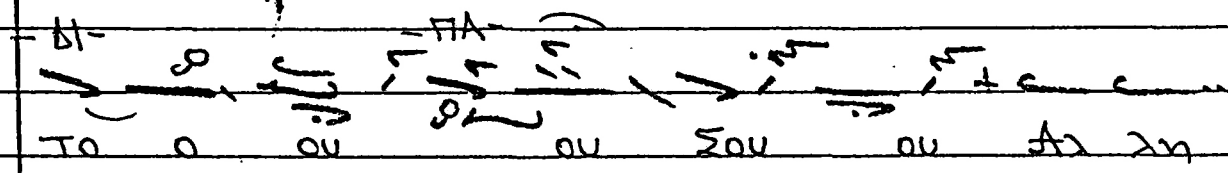


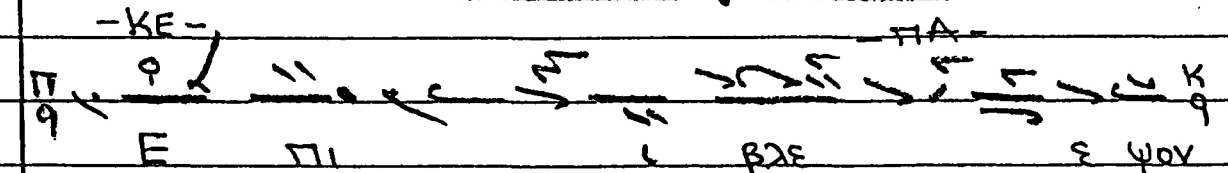
ΑΔ ΔΗ 

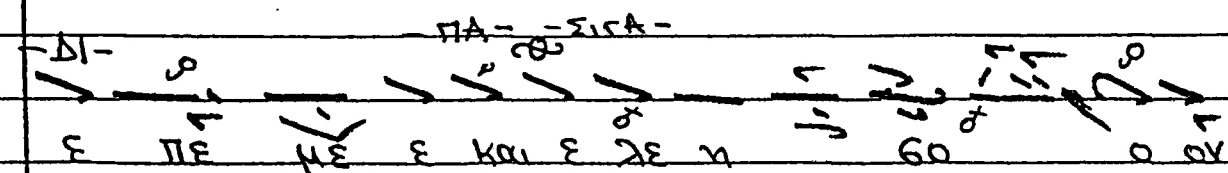
^{-ΔΙ-} 



^{-ΚΕ-} 

^{-ΔΙ-} 

^{-ΚΕ-} 

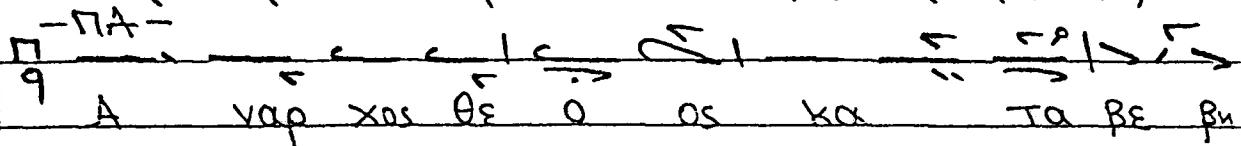
^{-ΔΙ-} 

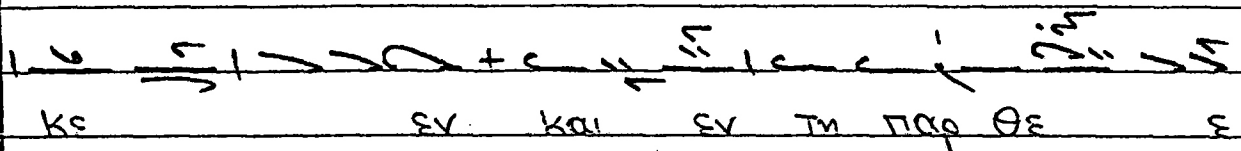
ΜΕ Ε + ΑΔ ΔΗ Καταρχήν Γεράκιτος Εξ' αμύς 1990

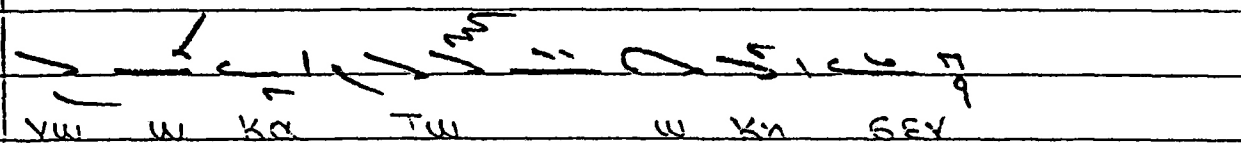
Κάθαντα ~~Κ~~ύκνων τὰ λείονα

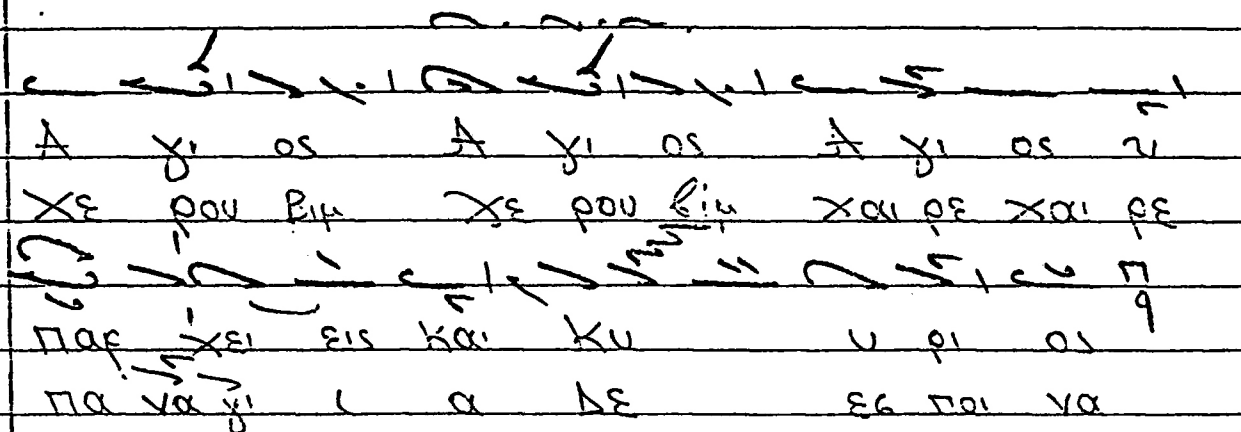
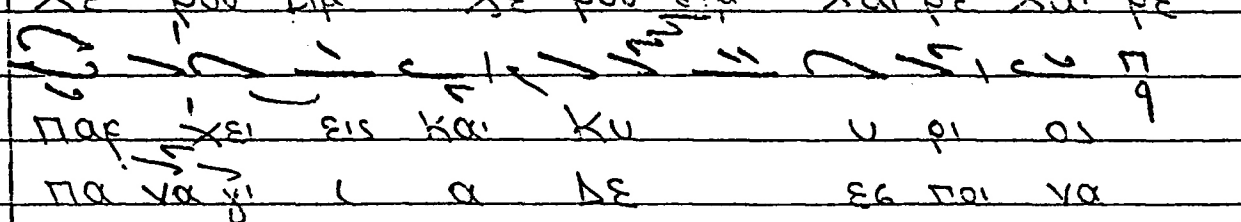
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ Ήχος $\frac{1}{2}$ πα ρυθμός οἶτ

(πρὸς χάριν τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς Γεράσιμος 1986)

-ΠΑ-

 Α ναρ χος θε ο ος κα τα βε βη


 κς εν και εν τη παρ θε ε


 νω ω κα τω ω κη σε


 Α γι ος Α γι ος Α γι ος υ
 Χε ρου βη Χε ρου βη και σε και σε

 παρ χει εις και κυ υ ρι ος
 πα να γι ι α δε εβ ποι να

Βασιλεὺς τῶν ὅλων καὶ κύριος	
ἦλθε τὸν Ἀδὰμ ἀναπλάσσειν	Χερουβίμ.....
ἐξ Ἀνατολῶν μάγοι ἔρχονται	
δῶρα προσκομίζοντες ἄζια	Ἄγιος.....
πύλαι οὐρανῶν ἠνεώχθησαν	
Ἄγγελοι αὐτὸν ἀνυμνῶντες	Χερουβίμ.....
τάξις τῶν πνεύμων εὐφραίνεται	
χαίρουσα ἡ κτίσις ἀγχάλεται	Ἄγιος.....
ψάλλομεν Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν	
κείμενον ἐν βράτμῃ ὡς νύπτιον.	Χερουβίμ.....

Ἦχος Τρίτος ᾠὴ Γα.

Π^{-ΓΑ-} α να γι α Δεσποι να μου Θε ο₃ το κε α
πο δι ω ξον α πε μου του αμαρ τω λου και α να
ξι ου δου λου σου την α κη δι₃ ι αν την λη θην την
α α γνοι αν την α με λει ει αν και παν τας τους πο νη
ρους λο γισ μους και αισ χρους και αι βλα σφη μους α
πο σο βη σον εκ της αθ λι ι ας και τα λαι πω ρου μου
καρ δι ι ας και εκ της με μο λυσ με νης μου ψυ χης
και του εσ χο τι σμε νου μου νο ος και κα τα οβε
σον μου την φλο γα των πα θων και ε λε ε η σον
και βο η θη σον μοι ο τι ασ θε νης και τα
λαι πω ρος ει μι ε γω και ρυσαι με α πο των
ε πε ρχο με νων μοι πο νη ρω ων εν θυ μη σε ων
και προ λη φε ων και πα σων των κα ων μου ε λευ
θε ε ρω σον πρα ξε ων των εν νυχ τι και εν η με ε ρα
ο τι υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις και το
ο νο μα σου το Α γι ον δε δο ξα σμε ε ε νον εις
τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην

«ὥς δὲ εἰς τὴν θείαν γέννησιν,,

πρὸ τοῦ ἁγίου πνεύματος

π 9 -ΠΑ- -ΔΙ- -ΠΑ- Δὸ ζα στε παντες οι λα οι τον

-Μ- εν βπη λαι ω γεννη θε ε εν τα

ΠΑ- κυ ρι ον

π 9 -ΠΑ- -ΔΙ- -ΠΑ- -ΔΙ- Α βα τε παντες οι ε πι της γης και
Μα χου ποι με νεσ Αχ γε λαι θε ου ημ
Χαι ρε παρ θε νε μη τηρ του Χρι στου η

-ΠΑ- εα α α λα τε τον εν τω βπη
νη η η βα τε
τι ι ι κτου βα

-Μ- -ΠΑ- λα αι αι ω κυ ρι ον π 9

Γερμανος 1992

και η γεννη με υγιη

Ἰαπεῖνο ἀφιερωμα εἰς τὴν θαυματοβρυτὸν Ἱερὰν εἰκόνα

Τῆς Πορταΐτισης ἐν τῇ Ἱ. Μονῇ τῶν Ἰβήρων

ἐν Ἀγίῳ ὄρει.

Ἦχος $\overline{\text{ΔΙ}}$

(Βάση δ ΓΑ γιά ΔΙ)

$\overline{\text{ΔΙ}}$

-Δ-

Π $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{να}}$ $\overline{\text{γι}}$ $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{Θε}}$ $\overline{\text{ο}}$ $\overline{\text{ο}}$ $\overline{\text{το}}$ $\overline{\text{ο}}$ $\overline{\text{ο}}$ $\overline{\text{κε}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{Μη}}$ $\overline{\text{δε}}$ $\overline{\text{η}}$ $\overline{\text{η}}$ $\overline{\text{σιν}}$ $\overline{\text{προ}}$ $\overline{\text{σα}}$ $\overline{\text{γω}}$ $\overline{\text{σοι}}$ $\overline{\text{των}}$ $\overline{\text{Ι}}$ $\overline{\text{βη}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{ρων}}$ $\overline{\text{Συ}}$ $\overline{\text{προ}}$ $\overline{\text{ο}}$ $\overline{\text{στα}}$ $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{της}}$ $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{χού}}$ $\overline{\text{ου}}$ $\overline{\text{σον}}$ $\overline{\text{μοι}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{κρα}}$ $\overline{\text{ζω}}$ $\overline{\text{σοι}}$ $\overline{\text{σω}}$ $\overline{\text{ζε}}$ $\overline{\text{σω}}$ $\overline{\text{ζε}}$ $\overline{\text{εκ}}$ $\overline{\text{κιν}}$ $\overline{\text{δυ}}$ $\overline{\text{υ}}$ $\overline{\text{υ}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{ων}}$ $\overline{\text{και}}$ $\overline{\text{παν}}$ $\overline{\text{τοιων}}$ $\overline{\text{πει}}$ $\overline{\text{ρα}}$ $\overline{\text{ασ}}$ $\overline{\text{μων}}$ $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{ρον}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{ρον}}$ $\overline{\text{μου}}$ $\overline{\text{τας}}$ $\overline{\text{θλι}}$ $\overline{\text{ι}}$ $\overline{\text{ι}}$ $\overline{\text{φεις}}$ $\overline{\text{αλ}}$ $\overline{\text{γη}}$ $\overline{\text{δο}}$ $\overline{\text{νων}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{και}}$ $\overline{\text{δει}}$ $\overline{\text{ει}}$ $\overline{\text{νων}}$

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)

$\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{Χ}}$ $\overline{\text{αι}}$ $\overline{\text{ρε}}$ $\overline{\text{και}}$ $\overline{\text{ρε}}$ $\overline{\text{των}}$ $\overline{\text{εν}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{θω}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{Σ}}$ $\overline{\text{κε}}$ $\overline{\text{πη}}$ $\overline{\text{και}}$ $\overline{\text{βα}}$ $\overline{\text{σι}}$ $\overline{\text{ι}}$ $\overline{\text{λισ}}$ $\overline{\text{σα}}$ $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

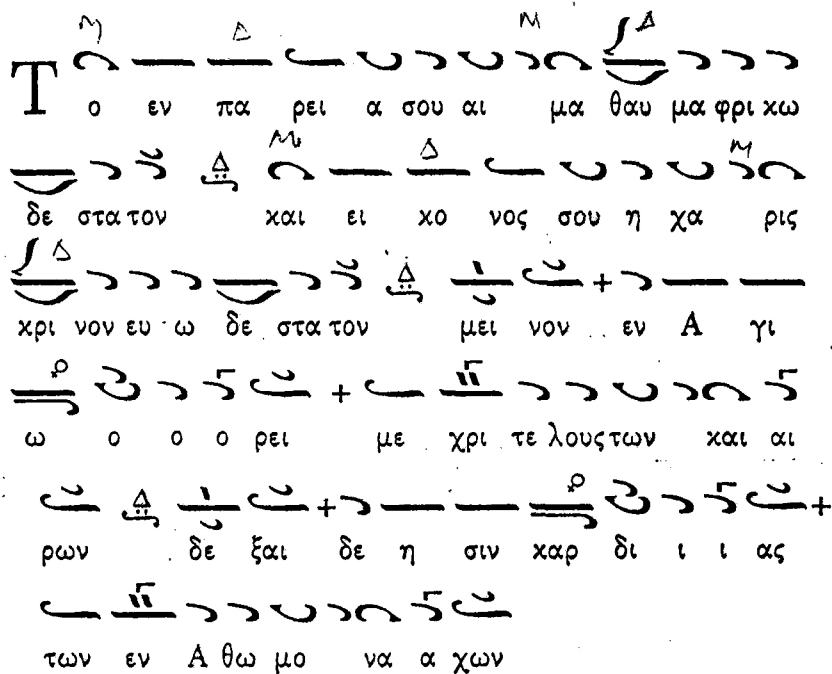
$\overline{\text{και}}$ $\overline{\text{ρε}}$ $\overline{\text{και}}$ $\overline{\text{ρε}}$ $\overline{\text{Συ}}$ $\overline{\text{υ}}$ $\overline{\text{παρ}}$ $\overline{\text{θε}}$ $\overline{\text{ε}}$ $\overline{\text{νε}}$ $\overline{\text{και}}$ $\overline{\text{ρε}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{Πορτα}}$ $\overline{\text{ι}}$ $\overline{\text{ι}}$ $\overline{\text{τισ}}$ $\overline{\text{σα}}$ $\overline{\text{ΔΙ}}$

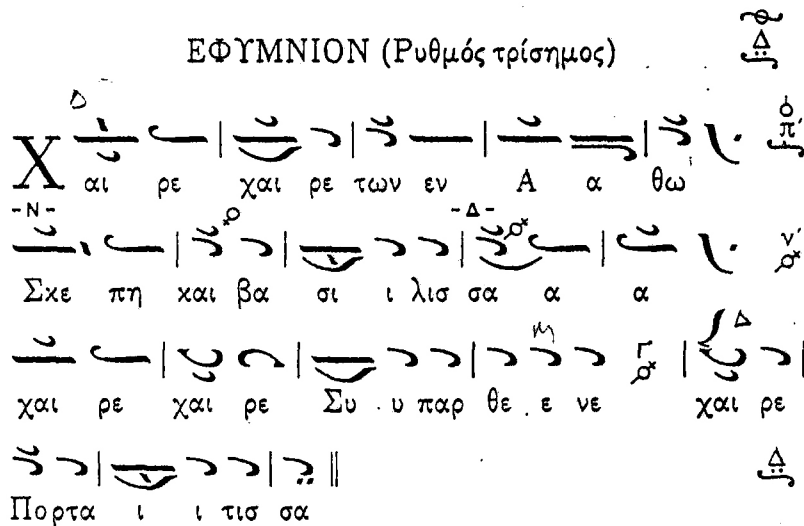
Ε^{-Δ-} ν θα λας ση ως ε ευ ρε ε ε θης
 Θει ο ον φως ε ξε πεμφας και τε θει
 σα εν τη η φα α αμ μω Θει ο ον υ δωρ
 ε βλυσας παυ στον παυ στον μου τους θρη η η
 νους και καρ δι ας στε να α γμον δος μοι
 δος μοι Συ μη τε ε ε ρα με τα νοι ας
 τον και αι ρον

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)

Χ^{-N-} αι ρε και ρε των εν Α α θω
 Σκε πη και βα σι ι λισ σα α α
 και ρε και ρε Συ υ παρ θε ε νε και ρε
 Πορτα ι ι τισ σα



ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)



-Δ-

Την κα νδη λαν Σου κι ι νει εις δε
 ο τα αν θε λης Πα να γνε και ση μει
 α εν τω ω κο ο ο σμω προ α αγ γε λεις
 Α χρα ντε ρυ σαι με εκ των δαι μο ο ο
 νω λο γισμων τη ν προ σβο ο λην ι να
 λε γω εις αι ω ω ω νας των πα τε ρων
 τη ε ευ χην

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)

Χαι ρε χαι ρε των εν Α α θω
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α
 χαι ρε χαι ρε Συ υ παρ θε ε νε και ρε
 Πορτα ι ι τισ σα

Χαι ρε χαι ρε των εν Α α θω
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α
 χαι ρε χαι ρε Συ υ παρ θε ε ε νε
 και ρε Πορτα ι ι τι σα

- ΠΑ-

Εκ κο πει βα πα α ναυ νε

α πα ει τοις με δε ε ει ι η ηα αν

gas step pws η κου gas ες υ υ ψους

- ΔΙ-

- ΠΑ-

την φω νην κυ ρι ου ε θα βες ι

α γε ων κρου νον δι α του το κρα

- ΠΑ-

α ζωω ω α να στα ει ι α α α πορ

μου του στα σε πορ ε πορ
Α κου σορ κο ο ρη της δε η δε

ω ως μου δε ε θα την πορ δε ευ

την δε νης μου νο ο δε ου

ω α να στα ει ι α α ος μοι

α πα α α α αν

-ΠΑ-

Τοις εν Α θω α πα βι

Χα ρι Σε ι α βει εις τε ε τω υν α

βει υν ε εο χως δε ο βι ι α

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Μο υν τε τρη γο ρι ου ε χει γαρ χει

ψα α υν σου βο ρον τω βα θη σου με

-ΠΑ-

ε υν ω βυγ τη βυ να δει ει α αυ τρω
βαι τω πει ρα αβ μυν

-ΖΟ-

ΕΠΟΔΟΣ

Α και βαν βο ο ρη της δε η δε

-ΔΙ-

ω υν μου ε και την προ βε ευ

-ΖΟ-

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Χη υν εκ παν τος κιν ου υ νο ου

ω Α να στα βι ι α φρον ου ρει

την βη υν μο ο υν

Γεράσιμος 1/9/1994